

# INTUICIÓN & EVIDENCIA



**Andrew Collyer**

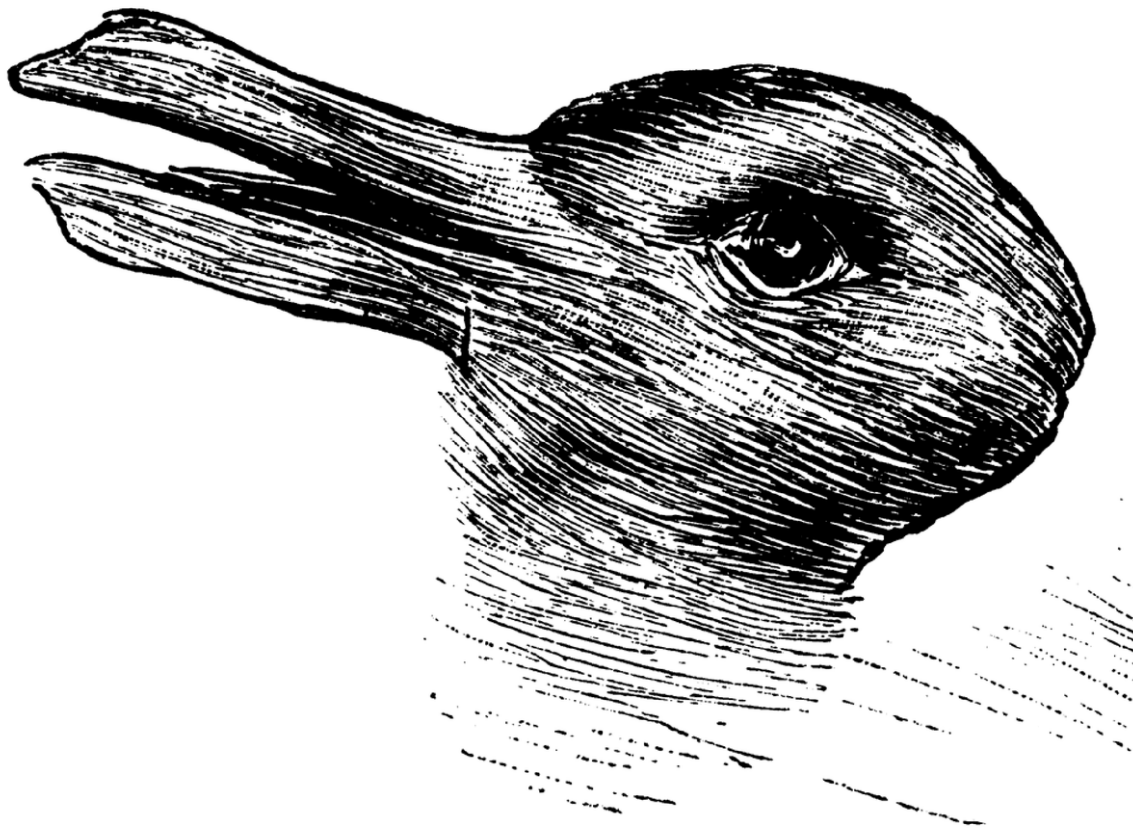
• Arquitecto PUC e Investigador en Diseño Saludable  
Charla: "Diseño Saludable"

DISEÑO  
SALUDABLE





COMO NUESTRA RESPONSABILIDAD PROFESIONAL PASA POR  
CONTRIBUIR A DEFINIR LA FORMA CONCRETA DE LAS POLÍTICAS  
PÚBLICAS, NOS VEMOS ENFRENTADOS A TENER QUE DEFINIR  
PRIMERO QUÉ ES LO PÚBLICO. Y CUANDO SE TRATA DE  
ARQUITECTURA PARA LA SALUD, A DEFINIR *QUE ES LO SANO*.



#### ¿Cómo se define un diseño saludable?

Una aproximación podría ser a través de la *ilusión del pato conejo*, ilustración publicada originalmente en el siglo XIX. La interrogante sobre si se trataría de un pato o de un conejo tardó cincuenta años en responderse y no fue hasta mediados del siglo XX que el filósofo Ludwig Wittgenstein finalmente logró responderla.

Y su respuesta fue: "*Da lo mismo si es un pato o un conejo, porque la pregunta es irrelevante*". Tratar de definir la ambigüedad es imposible. Y esa es la característica del mundo líquido que habitamos hoy - como dice Sigmund Bauman - que está en un permanente flujo y en cambio acelerado, por lo que no habría que angustiarse en intentar definirlo.

Como nuestra responsabilidad profesional pasa por contribuir a definir la forma concreta de las políticas públicas, nos vemos enfrentados a tener que definir primero qué es *lo público*. Y cuando se trata de arquitectura para la salud, a definir qué es *lo sano*.

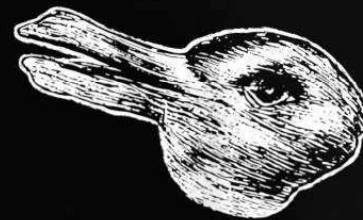
Y eso es algo que el diseño saludable, a través de imágenes sugerentes como esta, puede lograr responder mas rápido que la arquitectura.

## Rabbit Duck Wittgenstein Philosophy Shirt



~~\$26.99~~ \$22.99

**UN DISEÑO SALUDABLE ES LO QUE VAMOS A TENER QUE ENTREGARLE A ESTA GENERACIÓN, QUE ES LA QUE SE ATENDERÁ EN EL HOSPITAL DEL FUTURO Y QUE HABITARÁ LA CIUDAD DE FUTURO, DEFINIENDO QUÉ ENTIENDE POR LO SANO.**



Este cambio social, que se viene fraguando hace décadas, engendró a principios del siglo XXI a un nuevo fenotipo humano: el *millenial*, que representa el estadio más reciente de la evolución de la especie y que se mueve como pez en el agua en el mundo líquido y digital actual.

### ¿ Qué es un diseño saludable ?

Es lo que vamos a tener que entregarle a esta generación, que es la generación que se atenderá en el hospital del futuro y que habitará la ciudad del futuro, definiendo qué entiende por lo sano.

Y sabemos que esa definición va a ser diferente a la actual, pero no sabemos bien todavía cual será porque todavía no tenemos el lenguaje adecuado para describirla. Y entonces, si el usuario final de nuestras ciudades y de nuestros hospitales será este millenial que viene del futuro, la pregunta es :

### ¿ Cual es el lenguaje del futuro ?



En el siglo XXI, la primera opción siempre está en *lo verde*. Y está muy bien que así sea.

A todos nos resulta familiar este tipo de imagen, simplificada al máximo y que combina colores alegres con bicicletas y personas felices. El eslogan subyacente es *a preguntas complejas, soluciones simples*. Y lo interesante desde lo sanitario es la promesa de que lo verde tendría la capacidad de curar la enfermedad, algo que los expertos deberán debatir en base a sus evidencias y a sus intuiciones.

**EL SLOGAN SUBYACENTE A ESTE TIPO DE IMAGEN, SIMPLIFICADA AL MÁXIMO, ES *A PROBLEMAS COMPLEJOS, SOLUCIONES SIMPLES*.**



**SIMPLE**

Lo verde invita a pensar diferente y tiene toda la razón.

¿ QUIÉN PODRÍA ESTAR EN DESACUERDO CON  
ESTA IMAGEN, QUE REPRESENTA A LA RAZA  
HUMANA TECNOLOGIZADA Y A LA NATURALEZA  
EN PERFECTA ARMONÍA ?



Think different.

Pero al mismo tiempo, es difícil pensar diferente cuando los hábitos antiguos se mantiene. Como en la imagen a la izquierda que describe las condiciones laborales de quienes fabrican los componentes para el iPhone en el sudeste asiático.

O, incluso mas grave, en la imagen a la derecha, la cultura del consumo que no obstante el cambio de época permanece intacta, con personas dispuestas a hacer filas con hasta dos semanas de anticipación fuera de la tienda cada vez que se lanza una nueva versión de este mismo iPhone.

SOURCE: CHINA LABOUR WATCH

**PERO AL MISMO TIEMPO, ES DIFÍCIL PENSAR DIFERENTE CUANDO LOS HÁBITOS ANTIGUOS SE MANTIENEN**


**Bloomberg**

**SOME CATCHER WORKERS SAY THEY HANDLE HARMFUL CHEMICALS WITHOUT PROPER PROTECTION**

indifferent.

Think ~~different.~~





SI EL COMPUTADOR YA RESOLVIÓ LA EFICIENCIA ¿DONDE QUEDA ENTONCES EL ARQUITECTO? ¿NOS CONVERTIREMOS EN PILOTOS DE AIRBUS CON UNA CABINA COMPLETAMENTE AUTOMATIZADA? ¿O SEGUIREMOS COMO ANTES SÓLO CON UN LÁPIZ?

## COMPLEJO

Entonces, claramente lo sano no es equivalente a lo verde. Es algo más que eso. El entorno construido mirado desde lo verde, choca con el entorno construido mirado, por ejemplo, desde la tecnología y este es un segundo lenguaje del futuro a través del cual los edificios y las ciudades hablan mientras los arquitectos guardamos silencio.

Y este segundo lenguaje representa el paradigma opuesto, es decir, de lo *hipersimple* se pasa a lo *hipercomplejo*. En este caso, el lenguaje de la arquitectura es radicalmente opuesto y su eslogan sería: *A problemas complejos, soluciones complejas*.

La imagen representa la promesa informática de poder visualizar la complejidad en tiempo real, integrando metafóricamente en un sólo ícono todas las variables y aspiraciones de una sociedad, para poder desde ahí administrar las posibles interferencias entre ellas.



"La tecnología es la respuesta,  
pero ¿cuál era la pregunta?"

CEDRIC PRICE, 1978

Cada cierto tiempo aparece algo nuevo que promete cambiar la arquitectura, como la sustentabilidad, el BIM o la Smart City.

Todavía no existe evidencia suficiente de que, por ejemplo, los sistemas BIM y todas sus iteraciones 2D,3D,4D,5D o 6D produzcan mejor arquitectura. La evidencia indica que la estandarización es mas eficiente, pero la intuición dice que en las oficinas chilenas existe un uso mayoritario de software pirata, entonces la estandarización que ofrece el BIM se vuelve imposible o muy compleja de implementar.

Las herramientas de diseño generativo son capaces de ofrecer, mediante un sólo clic, diez o mas alternativas de diseño paramétrico, basado en evidencia. Alternativas de las cuales el arquitecto simplemente después eligirá la que mas *le tinque*, usando su intuición.

Pero más allá del BIM, el paradigma es el de la Smart City, es decir un urbanismo paramétrico, capaz de definir mediante algoritmos todos los aspectos de la vida. Y de la salud, por cierto.

## How BIM is changing the face of architecture

Mike Russell\*

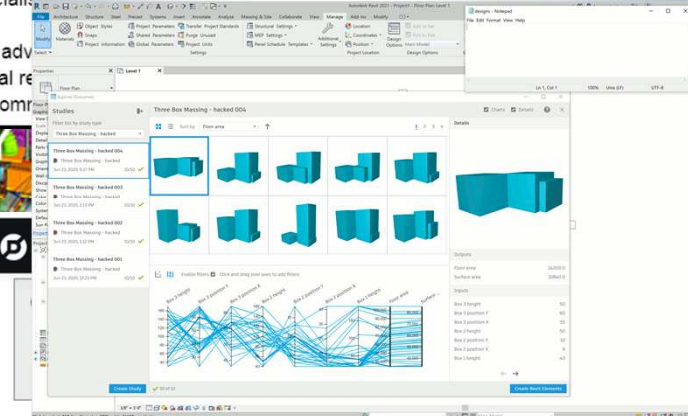
Historical architectural design has relied on envisioning the building in a physical form, to be brought to life through construction services.

The urgent need for digital tools to reach the building specialists.

The advantages of digital reality can be compared to the traditional design process.

### GENERATIVE DESIGN NOW IN REVIT

AUTODESK ARCHITECTURE, ENGINEERING & CONSTRUCTION COLLECTION

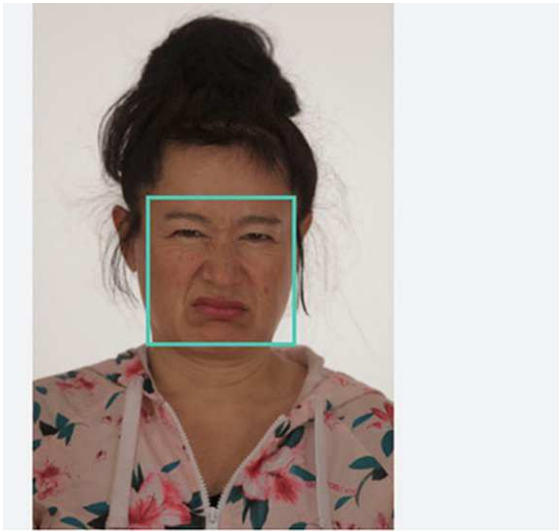


## The new architecture of Smart Cities

Author  
rickrobinson  
@dr\_rick







```
Detection Result:
JSON:
[
  {
    "faceRectangle": {
      "left": 252,
      "top": 457,
      "width": 332,
      "height": 332
    },
    "scores": {
      "anger": 0.07382989,
      "contempt": 0.04350459,
      "disgust": 0.7045257,
      "fear": 0.0005751435,
      "happiness": 0.00111284887,
      "neutral": 0.04504608,
      "sadness": 0.127928317,
      "surprise": 0.00347741228
    }
  }
]
```

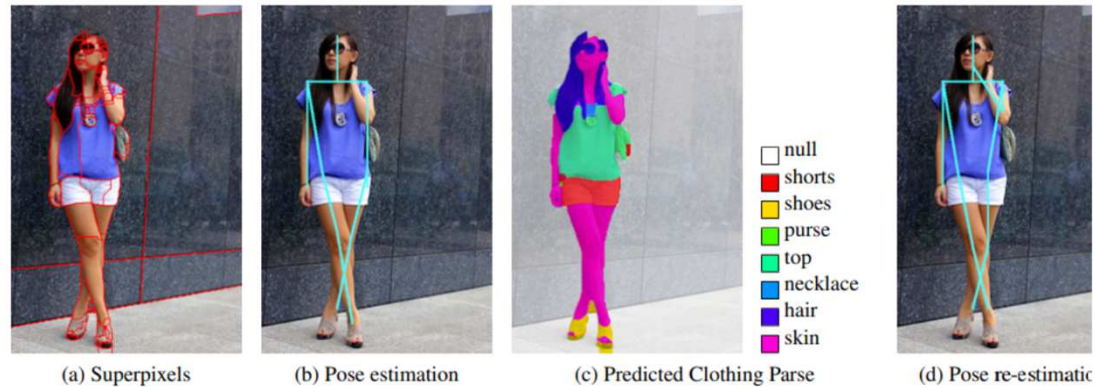
(Research Image) "Disgust" Custom Hito Steyerl Emotion Training Set



Para encontrar la pregunta se necesita evidencia. Datos duros. Y hoy, los datos ya no se obtienen del ambiente como antes, sino que se extraen directamente de las personas. Los datos personales son el nuevo petróleo y no cabe duda que serán el lenguaje del futuro. Hoy, de hecho, ya lo son.

Y aun cuando todas las predicciones distópicas fueran falsas y el *big data* efectivamente aportara a la calidad de vida, dejaría de todas formas fuera a un porcentaje importante de la población que habita bajo la línea de la pobreza y que no genera data suficientemente atractiva para las corporaciones tecnológicas.

Y algo en que los tres lenguajes del futuro coinciden es en que se dan por aceptados, no se pueden desconocer, porque lo que está en juego es nuestra propia sobrevivencia como especie. Es decir, YA NO SON OPCIONALES. Hoy no se puede sin BIM, no se puede sin energías limpias y tampoco se podrá hasta que internet llegue hasta el último rincón del planeta, porque si queda gente fuera del futuro, entonces el paradigma ya no sirve.



Deep Learning en sistemas AI. Arriba: Reconocimiento de objetos en el espacio público. Abajo: Reconocimiento corporal a través de sistemas de *Clothing Parsing*.

# It's now or never: Scientists warn time of reckoning has come for the planet

The Observer  
Climate change

Robin McKie

Sun 15 Aug 2021 08.00 BST



NO HAY ALTERNATIVA

La imagen muestra el titular del diario *The Guardian* de anteayer, 15 de agosto de 2021, en donde nos informa como la comunidad científica, ante la evidencia, hace un llamado a los estados a coordinarse globalmente. Sin embargo, los gobiernos centrales están complicadísimos con su política interna y no tienen la capacidad para responder. Basta con recordar la última COP25, organizada por Chile, en pleno estallido social.

▲ Volunteers support firefighters tackling a wildfire next to the village of Kamatriades on the Greek island of Evia. Photograph: Angelos Tzortzinis/AFP/Getty Images

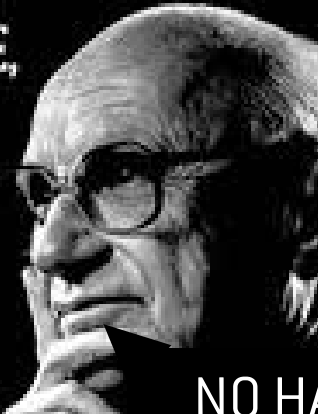
The IPCC is unequivocal: we must take urgent action to curb

Advertisement 10 DISEÑO SALUDABLE: Intuición & Evidencia



"THE GREATEST ADVANCES OF CIVILIZATION, WHETHER IN ARCHITECTURE OR PAINTING, IN SCIENCE AND LITERATURE, IN INDUSTRY OR AGRICULTURE, HAVE NEVER COME FROM CENTRALIZED GOVERNMENT."

-MILTON FRIEDMAN



NO HAY ALTERNATIVA



Curiosamente, la frase *No hay alternativa* es la misma que repetía el padre del capitalismo neoliberal Milton Friedman. No hay alternativa al emprendimiento privado. Y mientras el planeta requiere una actuación colectiva, el modelo de desarrollo por el contrario premia a los emprendedores individuales como los que muestra la imagen, quienes de alguna manera ganaron la carrera por la supervivencia y lograron salvarse solos, mientras todos los demás -que somos menos inteligentes que ellos- nos quemamos y nos extinguimos.

▲ Volunteers support firefighters tackling a wildfire next to the village of Kamatriades on the Greek island of Evia. Photograph: Angelos Tzortzinis/AFP/Getty Images

The IPCC is unequivocal: we must take urgent action to curb



**LA IMAGEN ESCOGIDA POR *THE GUARDIAN* EL 15 DE AGOSTO DE 2021 PARA ANUNCIAR EL APOCALIPSIS, RESUENA CON UNA IMAGEN QUE YA HABÍA PRODUCIDO EL MUNDO DEL ARTE, 15 AÑOS ATRÁS.**

Pero afortunadamente, la conciencia saludable no es algo nuevo y existe hace bastante tiempo. Resulta esperanzador comprobar que la imagen que usó el editor del *Guardian* el domingo pasado para anunciar el apocalipsis, resuena con una imagen que ya había producido el mundo del arte 15 años antes en esta instalación en la Tate Modern Gallery de Londres, que está ubicada a escasos metros del corazón del distrito financiero de la ciudad, en donde se toman las decisiones más determinantes sobre el calentamiento global.

Por eso, desde DISEÑO SALUDABLE, recomendamos siempre mirar de cerca a los artistas, quienes muchas veces nos llevan la delantera y nos señalan las direcciones a seguir.



*The Weather Project*, Olafur Eliasson, (Tate Modern, UK 2004)





WITTGENSTEIN TAMBIEN DECÍA QUE DE LO QUE NO SE PUEDE HABLAR, ES MEJOR GUARDAR SILENCIO Y ESO ES LO QUE HE ESTADO HACIENDO DURANTE LOS ÚLTIMOS 15 AÑOS, A LA ESPERA DE TENER ALGO INTERESANTE QUE DECIR. POR ESO, ESTA ES MI PRIMERA CHARLA.



# 1977

Original Apple II



Y como es mi primera charla, voy a partir desde el origen.

Yo nací en el año 1977, que fue un año bastante noticioso, por cosas como el lanzamiento simultáneo del Apple II y el Atari 2600, en donde uno prometía la informática doméstica y el otro la entretención con los videojuegos, inaugurando con eso la era del individualismo digital, en una progresión histórica que pasa por el PC o computador personal, por el Walkman o reproductor personal de cassettes, por el Discman o reproductor personal de CD, por el Gameboy o consola personal de juegos y luego el iMac, el iPod, el iPad, el iPhone; todos con una letra *i*, dejando claro que lo importante es el *yo* y no el *nosotros*.

El lanzamiento de la sonda Voyager 2 confirmaría o descartaría mediante evidencia, la intuición de que existen otras formas de vida en el sistema solar.

Ese mismo año también se montó la primera red de fibra óptica y se implementó el primer sistema informático para el mercado financiero, iniciando con eso la época del capitalismo especulativo en Wall Street, donde ahora podría acumularse mas poder a través de la intuición que a través de la evidencia, solamente en base al buen olfato para los negocios.



**CON LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PRIMERA RED DE FIBRA ÓPTICA SE INAUGURA LA ÉPOCA DEL CAPITALISMO ESPECULATIVO EN WALL STREET, DONDE AHORA PODRÍA ACUMULARSE MAS PODER A TRAVÉS DE LA INTUICIÓN QUE A TRAVÉS DE LA EVIDENCIA.**



# 1977

También ese año en Chile, se abraza completamente la cosmovisión neoliberal. Comienza a regir el impuesto a los libros, se prohíbe la importación de ciertos textos y se disuelven los partidos políticos. Que las personas pensarán era peligroso, porque estimulaba precisamente la intuición. Y toda la evidencia advertía sobre el peligro de aquello para las élites, que se ven aquí bastante sanas.

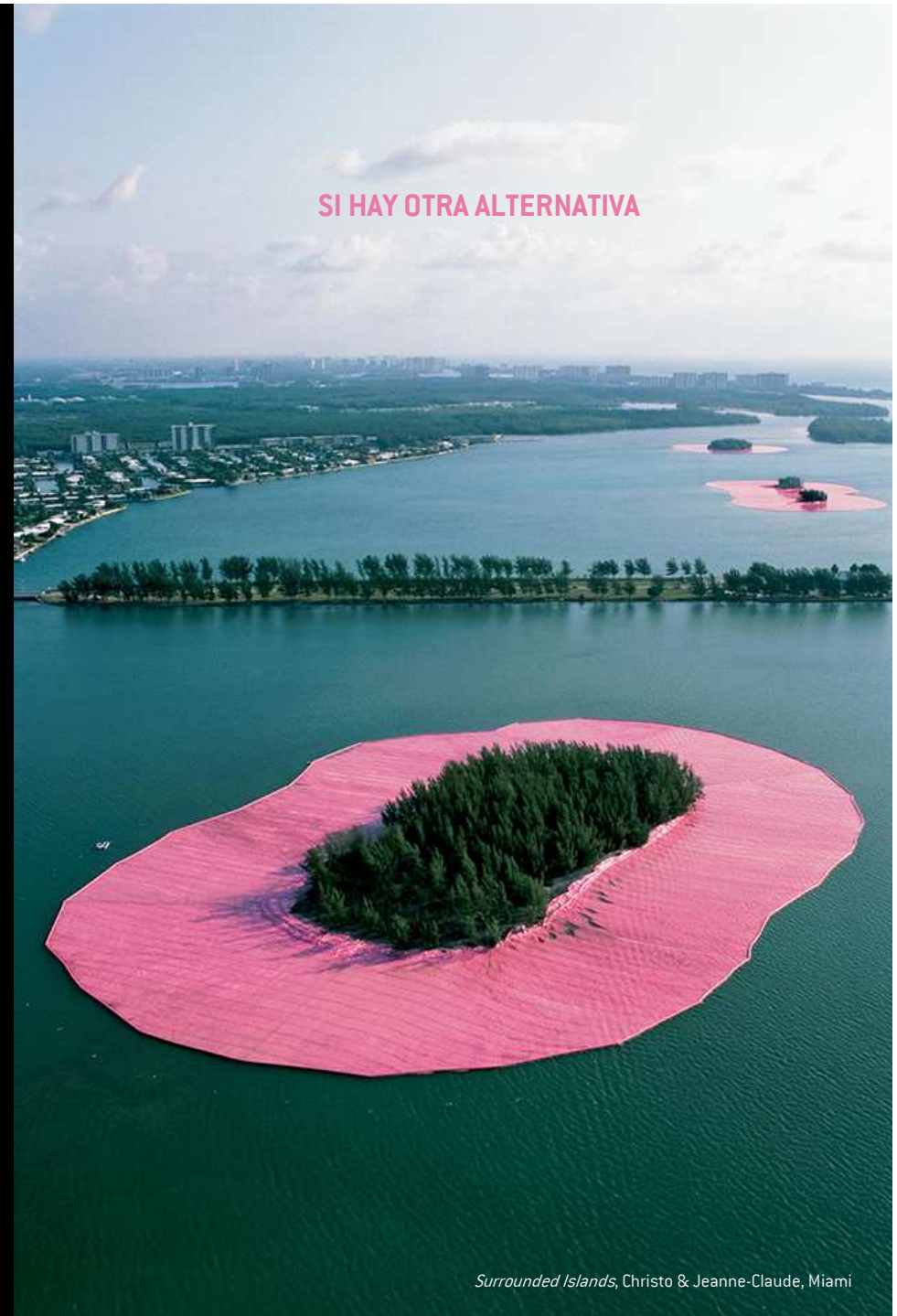
La imagen a la izquierda muestra a la primera ministra británica Margaret Thatcher y al presidente de Estados Unidos, Ronald Reagan celebrando el triunfo de occidente en la guerra fría. Cabe recordar que en esa época, Thatcher también repetiría la misma expresión *no hay alternativa* al capitalismo neoliberal.

Pero al mismo tiempo, el humanismo se resiste y abre alternativas radicalmente opuestas. La imagen de la derecha corresponde a una obra del artista Christo, reconocido por enormes obras en las cuales envuelve cosas en tela, en este caso varias islas de un canal con tela de PVC color rosado.

Y la única razón por la cual alguien se le podría ocurrir que es una buena idea envolver islas es porque *se puede*. El arte, en este caso a través de la obra de Christo, se trata de demostrar que *sí hay otra alternativa*. Por ejemplo, para poder instalar las telas hubo primero que retirar 40.000 toneladas de basura que se había acumulado en la orilla, mitigando así un ciclo de polución en ese ecosistema.

Eso también es diseño saludable.

## SI HAY OTRA ALTERNATIVA



Surrounded Islands, Christo & Jeanne-Claude, Miami



¿ CÓMO SE EQUILIBRARÁ LO EVIDENTE Y LO INTUITIVO EN EL FUTURO ?

5G

De nuevo la ambigüedad. No queda claro si esta imagen representa una buena o una mala noticia para la salud. Y los expertos, que deberían saberlo, no logran ponerse de acuerdo con sus comunidades, entonces en la lógica del diseño saludable, la pregunta no debería hacerse a los expertos sino a las personas de a pie.

Y para personas de a pie tenemos a estos muchachos de la foto que son un ejemplo de ciudadanos comunes y corrientes, años antes de convertirse en miembros productivos de la sociedad y de desarrollar una conciencia cívica.

A esa edad, con muy poca experiencia sobre la vida, pero con muchísima experiencia sobre la ciudad, que en este caso es Arica y que estos patinadores recorrían a diario sobre ruedas, conociendo cada calle al revés y al derecho, probablemente con mas profundidad que algún urbanista experto.

La idea tras esta imagen es que la participación ciudadana, que es un componente clave del proyecto saludable, mas que un desahogo debería tratarse de una investigación profunda sobre las experiencias de vida de una comunidad particular.

1990

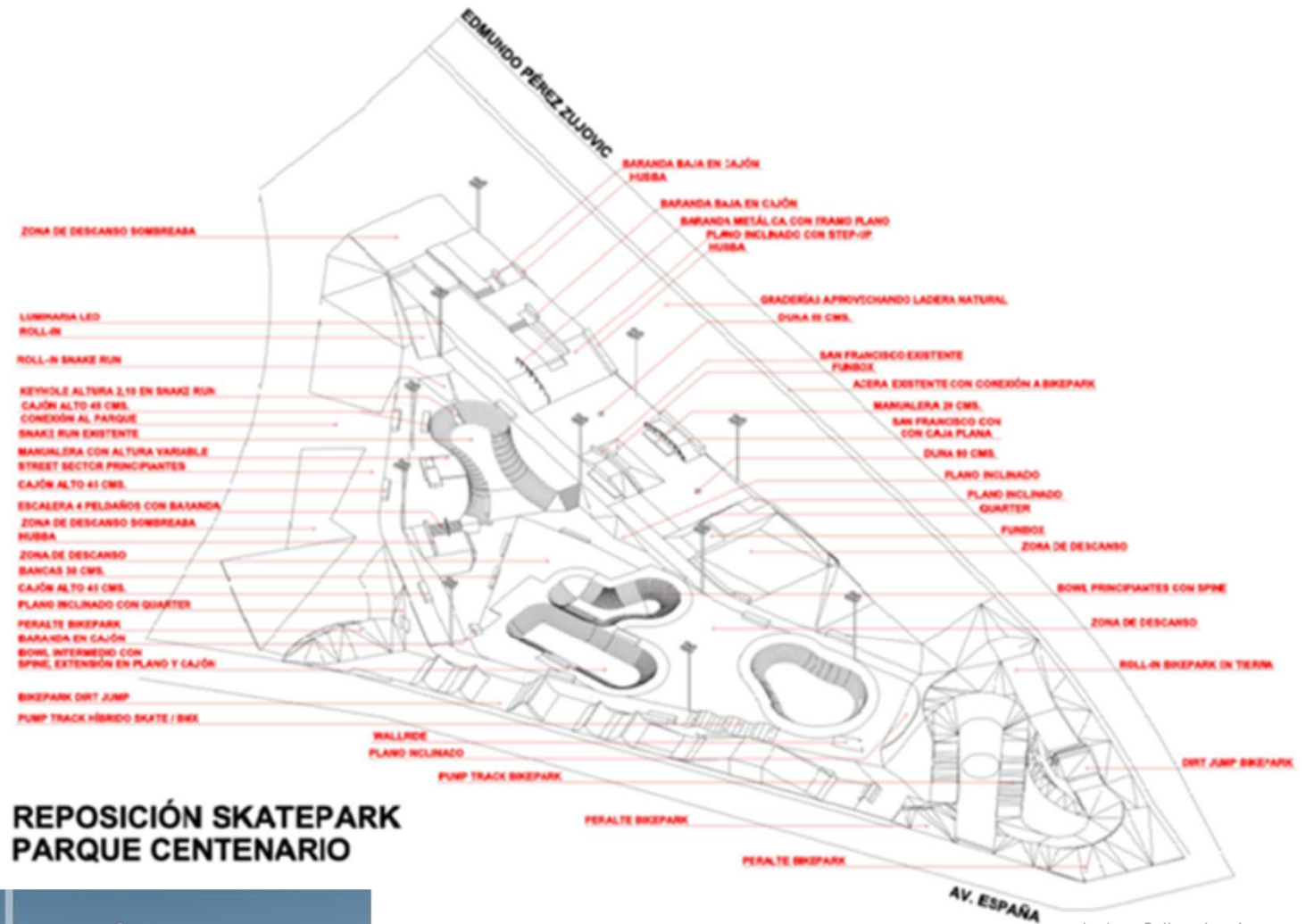


**LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA, COMPONENTE CLAVE DEL PROYECTO SALUDABLE, MAS QUE UN DESAHOGO DEBERÍA TRATARSE DE UNA INVESTIGACIÓN PROFUNDA SOBRE LAS EXPERIENCIAS DE VIDA DE UNA COMUNIDAD PARTICULAR**



Y esa intuición se verificaría años después cuando surgió la oportunidad de diseñar un nuevo skatepark de 8.000 m2, el cual no obstante su enorme superficie había tenido poca o nula participación ciudadana en el proceso de diseño.

El único parámetro del mandante era hacer una pista mas grande que las pistas de los demás alcaldes.



## REPOSICIÓN SKATEPARK PARQUE CENTENARIO

Andrew Collyer Arquitecto

**UN PROCESO CON MENOS CONTENCIÓN  
Y MÁS INTELIGENCIA EMOCIONAL**



Y resulta que el arquitecto, que era yo, era el único de los actores que efectivamente había andado alguna vez en skate por la ciudad durante años y manejaba evidencia de cosas que nadie más intuía, como que por ejemplo para esta comunidad de deportistas adolescentes lo crucial no era el tamaño de la pista, sino la posibilidad de contar con un territorio propio para hacer vida social con los pares y forjar así una identidad de grupo.

La participación ciudadana relevante es la que entiende, en términos prácticos de que se trata la vida. No se puede hacer diseño saludable sin haber conocido antes en primera persona la vida saludable.

En el caso de este proyecto, esta intuición terminaría rebajando el costo de la inversión a la mitad, ya que se priorizaban los espacios abiertos comunes donde esa vida podría fluir y se descartaba la idea de tener una pista tan grande.

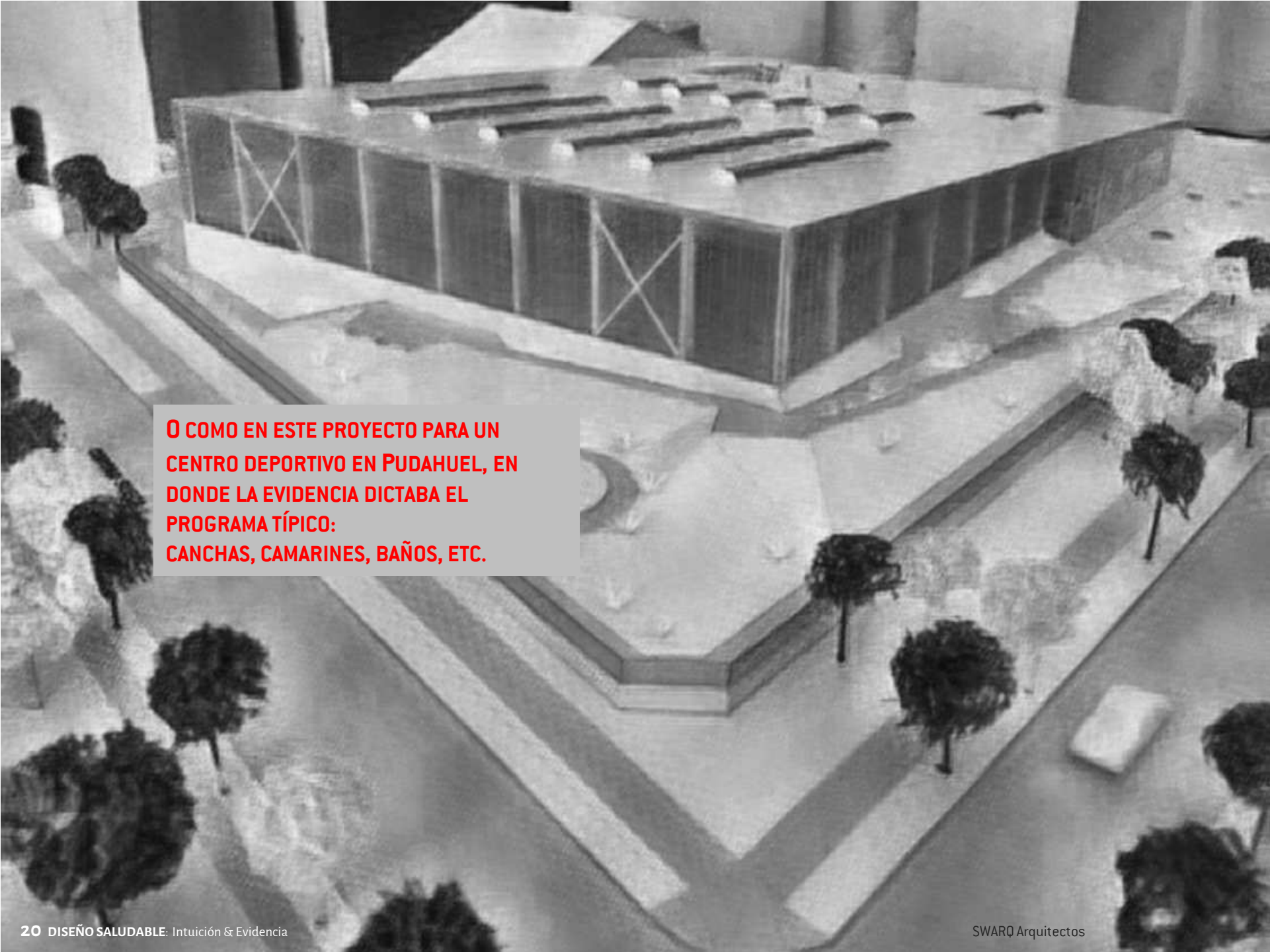
EDUARDO PEREZ LUJOVIC

AV. ESPAÑA

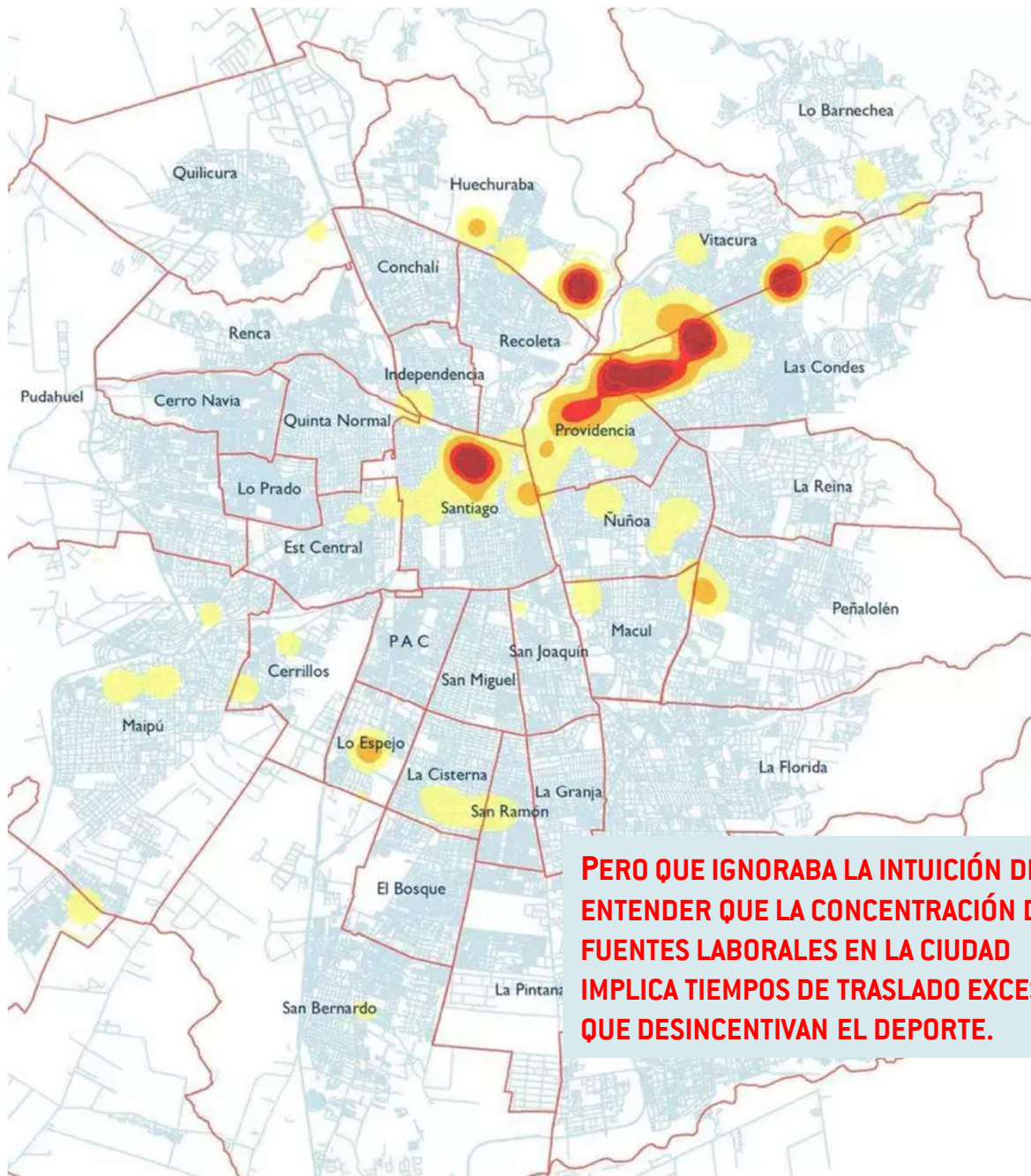


EL DEPORTE URBANO ADEMÁS  
ES VIDA SOCIAL





**O COMO EN ESTE PROYECTO PARA UN CENTRO DEPORTIVO EN PUDAHUEL, EN DONDE LA EVIDENCIA DICTABA EL PROGRAMA TÍPICO: CANCHAS, CAMARINES, BAÑOS, ETC.**



**Concentraciones de fuentes laborales**  
**Área Metropolitana de Santiago**

Trabajadores en empresas contribuyentes  
niveles de concentración

- Bajo
- Medio
- Alto
- Muy alto

Límites comunales

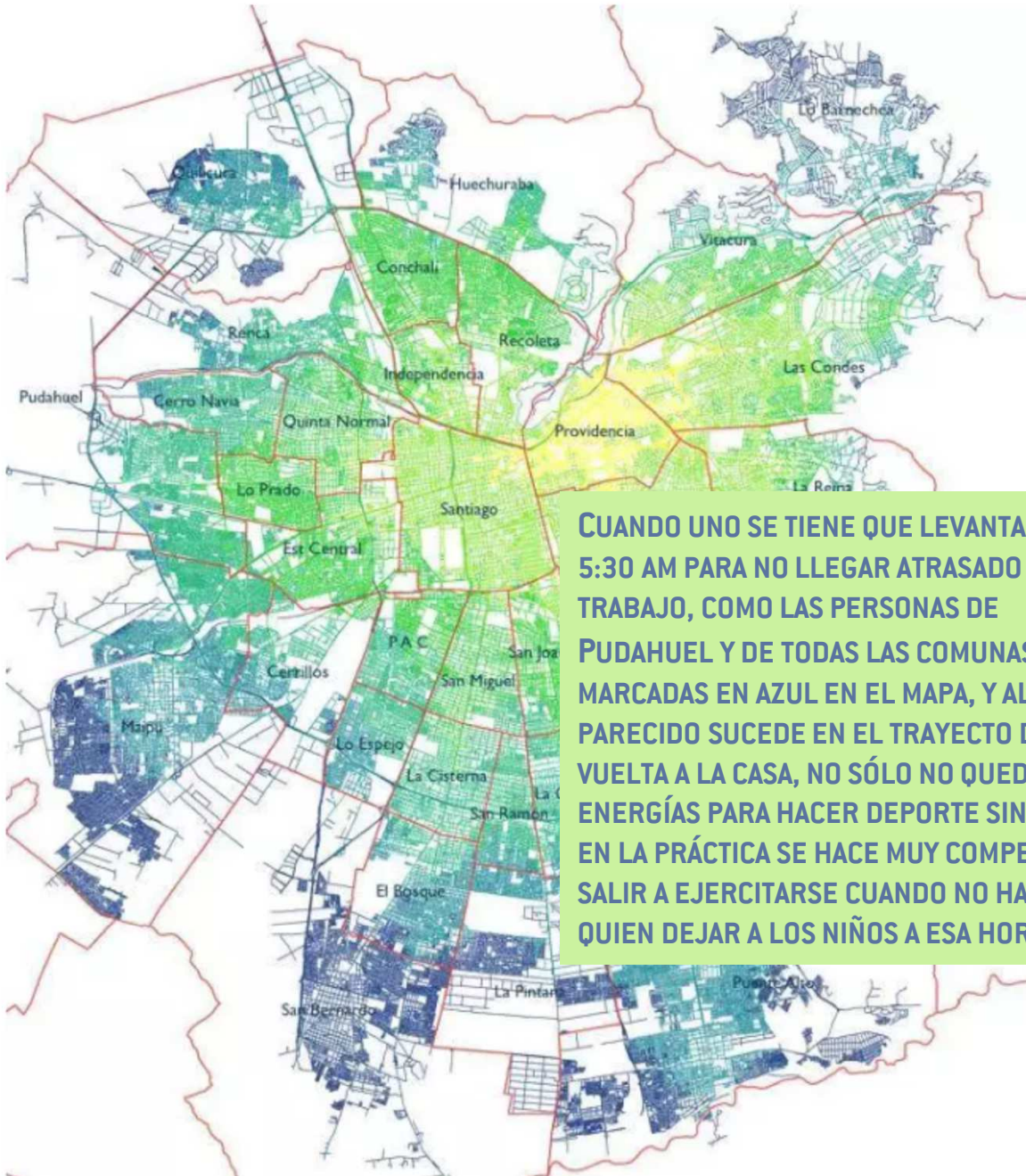
Principales redes viales

**PERO QUE IGNORABA LA INTUICIÓN DE ENTENDER QUE LA CONCENTRACIÓN DE LAS FUENTES LABORALES EN LA CIUDAD IMPLICA TIEMPOS DE TRASLADO EXCESIVOS, QUE DESINCENTIVAN EL DEPORTE.**

Fuentes:  
Fundación Vivienda, 2017  
Servicio de Impuestos Internos, 2015

Autor: Juan Correa, Geógrafo.





**CUANDO UNO SE TIENE QUE LEVANTAR A LAS 5:30 AM PARA NO LLEGAR ATRASADO AL TRABAJO, COMO LAS PERSONAS DE PUDAHUEL Y DE TODAS LAS COMUNAS MARCADAS EN AZUL EN EL MAPA, Y ALGO PARECIDO SUCEDE EN EL TRAYECTO DE VUELTA A LA CASA, NO SÓLO NO QUEDAN ENERGÍAS PARA HACER DEPORTE SINO QUE EN LA PRÁCTICA SE HACE MUY COMPEJO SALIR A EJERCITARSE CUANDO NO HAY CON QUIEN DEJAR A LOS NIÑOS A ESA HORA.**



## Tiempo de viaje en transporte público

### Área Metropolitana de Santiago

¿A que hora debería levantarse para entrar a trabajar a las 8 am?

- 6:45
- 6:30
- 6:15
- 6:00
- 5:45
- 5:30

Límites comunales

Nota:

Se estimó 1 hora de labores en el hogar antes de iniciar el viaje en transporte público hasta el Metro Tobalaba

Fuente:  
Fundación Vivienda, 2018

Autor: Juan Correa, Geógrafo.

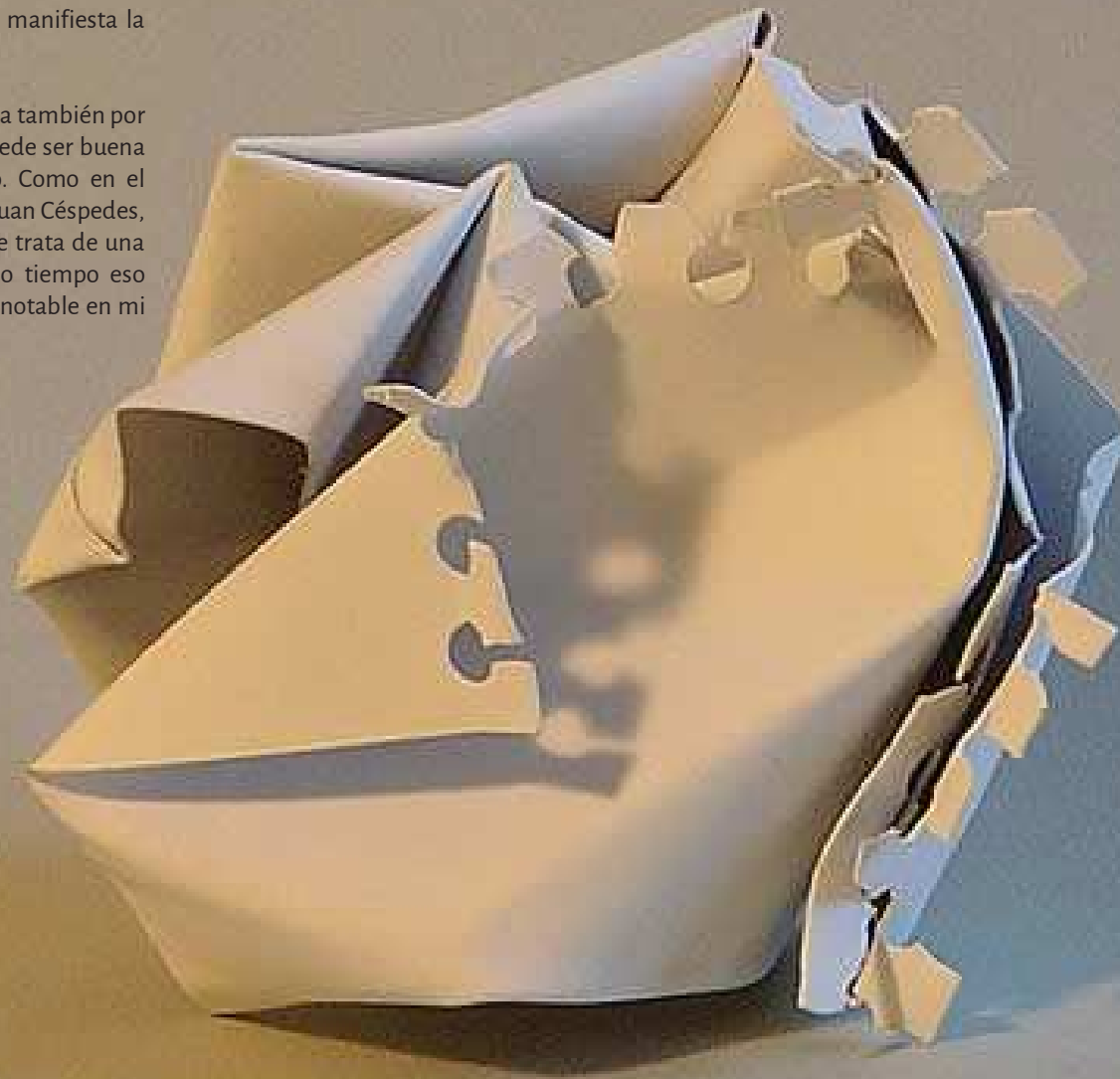
**Y ESA INTUICIÓN, BASADA EN LA EVIDENCIA (!)  
SE MATERIALIZÓ MODIFICANDO EL PROGRAMA  
ARQUITECTÓNICO PARA INCLUIR ESPACIOS  
INFANTILES Y FAMILIARES**



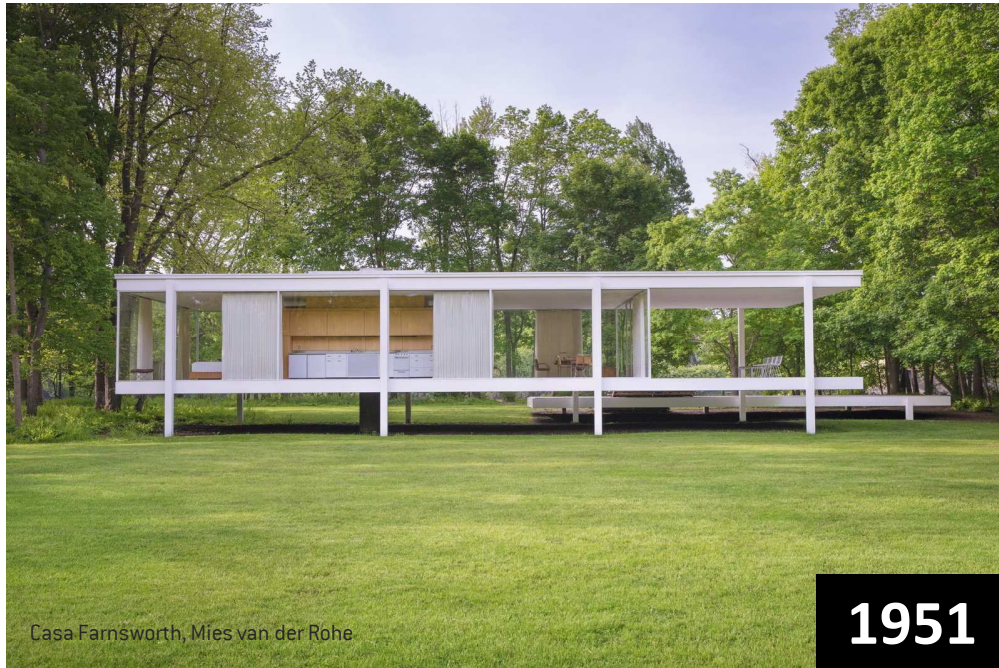


Entonces nuevamente se manifiesta la ambigüedad.

Una actitud saludable pasa también por entender que una idea puede ser buena y mala al mismo tiempo. Como en el caso de esta escultura de Juan Céspedes, en que queda claro que se trata de una mala idea, pero al mismo tiempo eso produce una obra de arte notable en mi opinión.



**"MALA IDEA"**  
**JUAN CÉSPEDES (2006)**



Casa Farnsworth, Mies van der Rohe

1951



## ¿Cómo saber si una arquitectura es saludable o no?

De nuevo, la respuesta es mediante las imágenes. Si hablamos de ambigüedad, este es un ejemplo de una idea que es buena y mala al mismo tiempo.

Este es un ejemplo clásico del movimiento moderno de la arquitectura, basado en el paradigma racionalista, en la estabilidad y la solidez. Le Corbusier habrá sido el padre de la arquitectura moderna, pero fue Mies van der Rohe quien patentó la idea en 1951 mediante la casa Farnsworth, que es el prototipo para el 99% del entorno construido que conocemos hoy. Un sistema rígido, top-down y con una relación distante con la naturaleza.

La casa Farnsworth se separa de la naturaleza porque no le sirve y en ese sentido no es casualidad que esta casa se haya construido para un insigne miembro de la élite norteamericana.

Mies produjo esta obra maestra, aun cuando precisamente por tratarse de una obra maestra, la casa Farnsworth es imposible de ampliar porque al ampliarla se destruiría su concepto arquitectónico. Y eso es algo que, además de contraintuitivo es imperdonable para cualquier vivienda, obra maestra o no. La posibilidad de ampliarla, en vez de tener que construir otra casa, es de sentido común ecológico. Pero en este caso era imposible, porque al ampliar la losa aumentarían los puntos de contacto con el suelo y eso arruinaría la pureza del diseño.

Pero con lo que no contaba Mies es que la naturaleza siempre encuentra la manera de tomar lo que le pertenece y en los últimos cincuenta años, producto del cambio climático, la casa se ha inundado cada vez con más frecuencia.



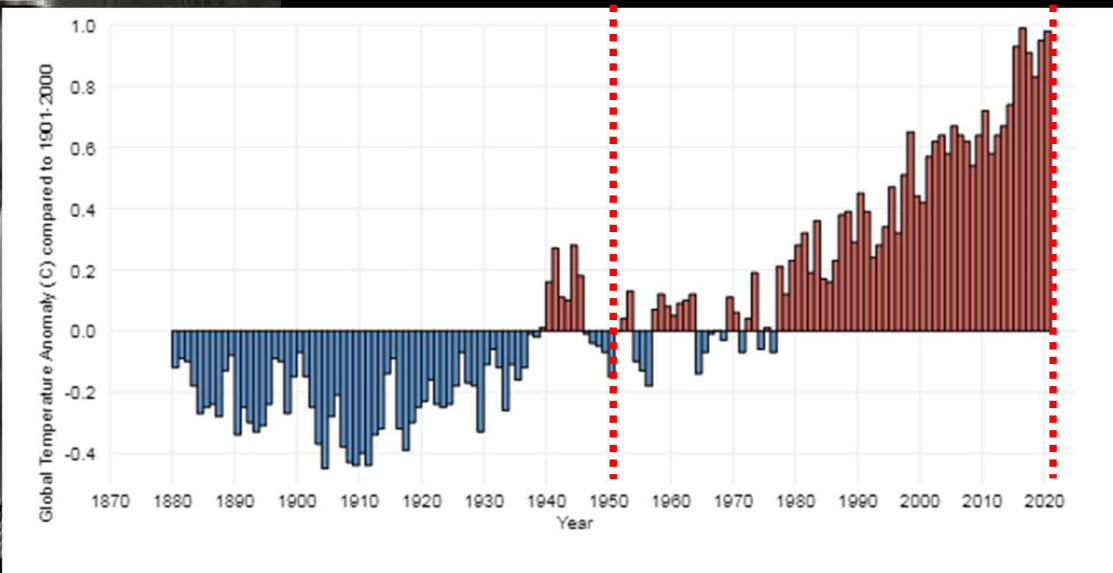


Casa Farnsworth, Mies van der Rohe

1951



2020



A la derecha se muestra la última inundación durante 2020 y en el gráfico se muestra la variación global de la temperatura del planeta, desde finales del siglo XIX hasta hoy, producto del efecto invernadero y que desde la fecha de construcción de la casa ha aumentado la temperatura del planeta en un grado Celsius, lo que es demasiado.

Probablemente Mies, como buen alemán, diseñó considerando la evidencia climática, en este caso hidrológica, pero lo que seguro jamás intuyó es que la evidencia empezaría a cambiar frenéticamente y la velocidad de los fenómenos climáticos superaría la velocidad de la ciencia. Y eso hace 70 años era radicalmente containtuitivo.





Casa Farnsworth, Mies van der Rohe



1951

2020

# HOW DARE YOU!



Entonces el problema de la ampliación quedó resuelto por la naturaleza. Ahora la casa es el doble de grande, al menos en términos de percepción, al reflejarse en el agua estancada de la inundación.

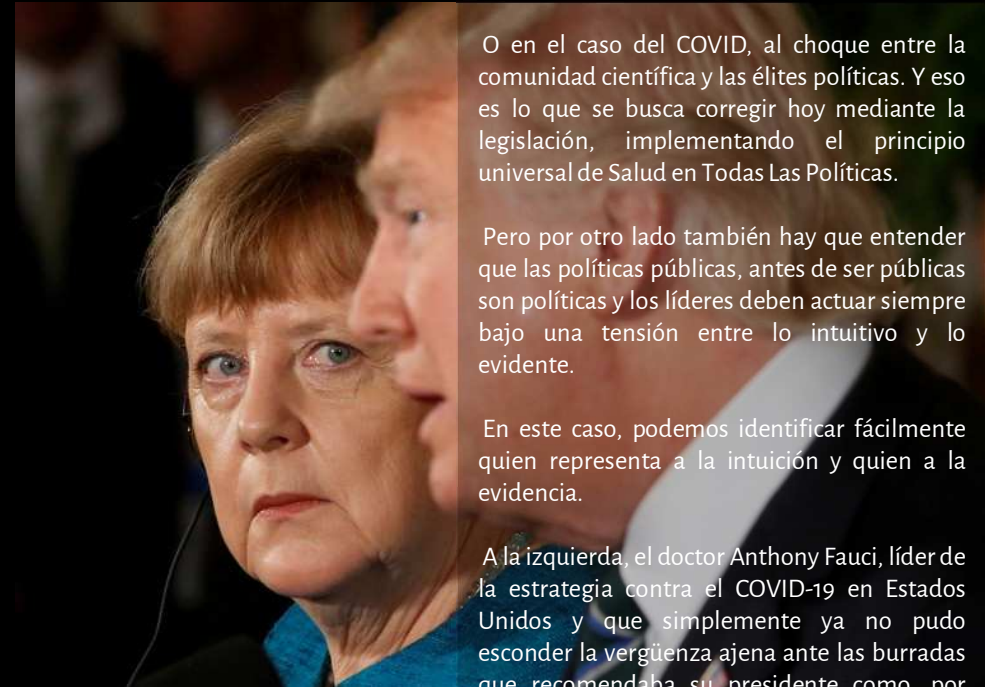
Esta casa ejemplifica muy bien la relación entre la arquitectura y el cambio climático. La aproximación de Mies probablemente fue sana, pero no saludable. En defensa del colega, podríamos decir que como los efectos del calentamiento global sólo se hicieron evidentes después, el no tenía como intuir el futuro y prever las inundaciones.

O siendo mal pensado, tal vez si intuía el futuro, pero igual optó por no modificar sus planes, tal vez por ideología o por ego y decidió ignorar la evidencia para salirse con la suya y hacer su obra maestra a toda costa.





2020



El reclamo de Greta grafica el conflicto de intereses actual entre los líderes políticos hiperideologizados versus las demandas razonables de la comunidad.

Las nuevas generaciones impugnan a las anteriores. Y eso, es en general a lo que asistimos hoy. A un choque frontal entre las políticas públicas basadas en evidencia o en intuición.

O en el caso del COVID, al choque entre la comunidad científica y las élites políticas. Y eso es lo que se busca corregir hoy mediante la legislación, implementando el principio universal de Salud en Todas Las Políticas.

Pero por otro lado también hay que entender que las políticas públicas, antes de ser públicas son políticas y los líderes deben actuar siempre bajo una tensión entre lo intuitivo y lo evidente.

En este caso, podemos identificar fácilmente quien representa a la intuición y quien a la evidencia.

A la izquierda, el doctor Anthony Fauci, líder de la estrategia contra el COVID-19 en Estados Unidos y que simplemente ya no pudo esconder la vergüenza ajena ante las burradas que recomendaba su presidente como, por ejemplo inyectarse desinfectante para adquirir inmunidad.

O a la derecha, la canciller alemana Angela Merkel que tampoco puede creer lo que está escuchando y que parece un meme divertido, hasta que consideramos que la última esperanza de resolución saludable del conflicto geopolítico entre Estados Unidos y China pasa precisamente por Europa.

Y entonces ya no da risa, sino miedo.

2019



SEPTIEMBRE OCTUBRE



Y Chile no está exento de esta tensión. Muy por el contrario.

Acá, la energía estalló en forma de rabia acumulada por la tensión sobre un sector público hiperexigido en donde los servicios sociales son el *target* predilecto de la turba enfurecida y obras como esta que me tocó diseñar en el centro de Santiago en 2019 resultan completamente destruidas a pocas semanas de su inauguración.



2008

Y esto no tiene que ver con izquierdas o derechas. El asunto es transversal. Por ejemplo en la red asistencial, en donde llevamos décadas de déficit permanente (y mucho antes de la pandemia).

Y en donde el cuerpo médico, desesperado e impotente, tiene su cabeza completamente inserta en la provisión de equipamiento clínico e insumos. Y en muchos casos ni siquiera sueña con una infraestructura hospitalaria saludable.

El aparato del Estado con una visión despejada. La imagen y los accesorios perfectamente combinados para lograr el máximo efecto.



La profesión médica con su cabeza inserta en el equipamiento clínico.

2008

Entonces, el Estado debe administrar recursos públicos insuficientes y ante la evidencia de su escasez, no le queda otra opción que recurrir a la intuición para no perder de vista aspectos fundamentales como la dignidad de la población.





**REALIDAD**

Todo esto es de una complejidad enfermiza.

El resultado es que la confianza en las instituciones públicas baja y en consecuencia el estado de ánimo de la sociedad ante el futuro también baja.

Y entonces el arquitecto, que es quien debe darle forma a las obras públicas que la sociedad le encarga, queda atrapado al medio de todo esto como jamón del sándwich, tratando de mantenerse sano en un contexto insano.

Para lograr respuestas saludables en este escenario, tiene que alternar entre ser el tipo mas pragmático del equipo y al mismo tiempo ser el menos pragmático y mas volado del equipo.

Teniendo que producir soluciones al mismo tiempo conservadoras basadas en la evidencia e innovadoras, basadas en la intuición.

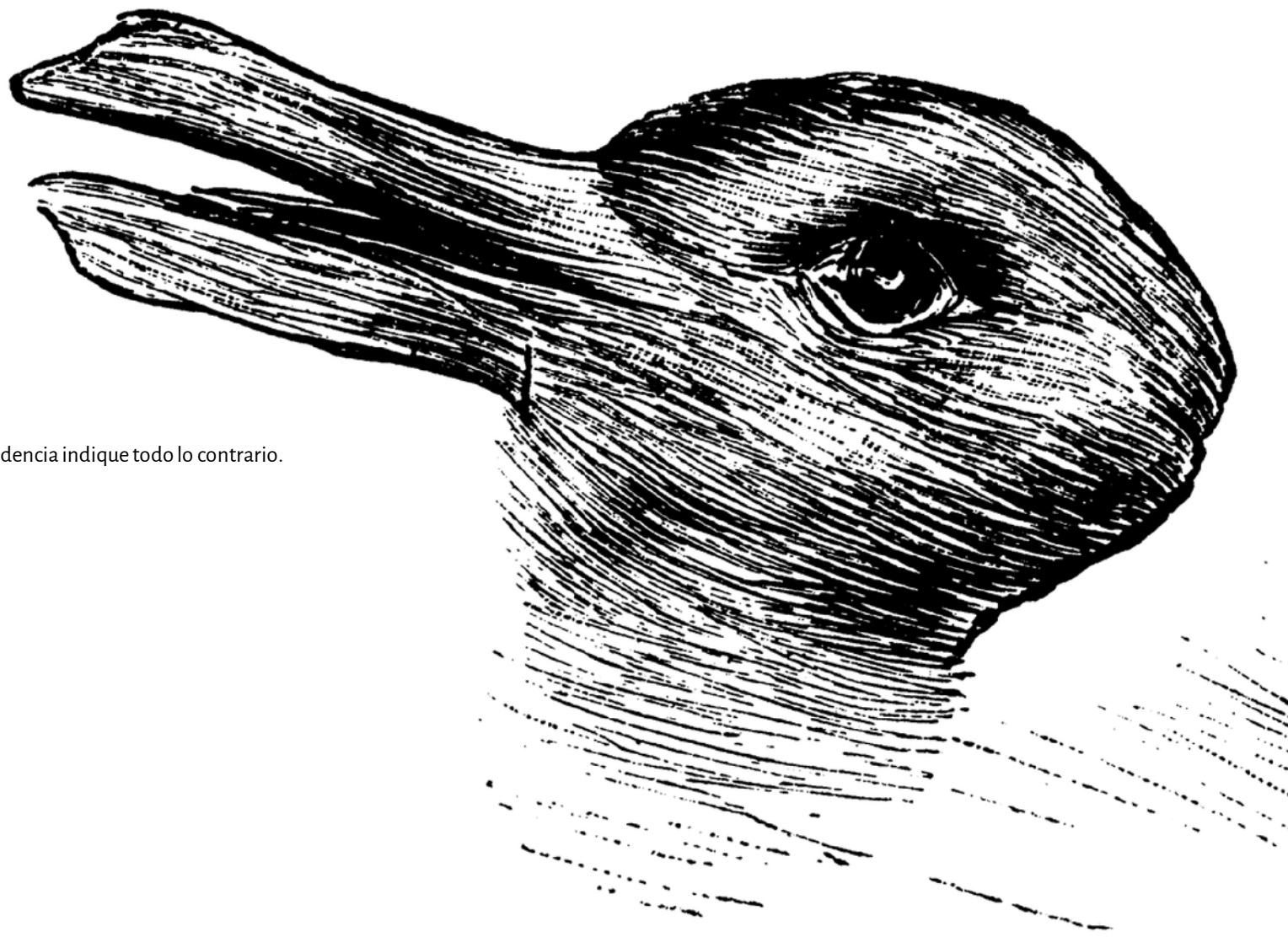


**ARQUITECTO**

Y la intuición que todos tenemos es que finalmente algún día el arquitecto logrará su objetivo de alcanzar a la realidad, comprenderla y definirla para siempre.







Aunque la evidencia indique todo lo contrario.

